

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.3. УП. 3.2.

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Эстрадный вокал

Срок реализации учебной программы 1 год
/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

Разработчик: Вихрова Екатерина Максимовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- годовые требования по классам.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма; содержание;
- критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта работы в школе искусств.

Пение - это особая форма звукового общения, имеющая более позднее по сравнению с речью, происхождение. Певческий голос-это величайший дар природы, данный человеку, который необходимо ценить, беречь и любить.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным массовым видом музыкального исполнительства, эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности по предмету «Вокальный ансамбль» - привить интерес и желание к коллективному музицированию, развить художественный вкус учащихся, расширить и обогатить их музыкальный кругозор, повысить культурный уровень. Развитие положительных личностных качеств.

Задачей программы является развитие и закрепление приобретённых на индивидуальных занятиях вокальных навыков, развитие не только мелодического, но и гармонического слуха (пение 2-3-4- голоса и умение чисто исполнять и «держат» свою партию), развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Актуальность данной программы заключается в том, что бы привить у учащихся, занимающихся по учебному предмету «Сольное пение» желание и интерес к коллективному музицированию, развить гармонический слух.

Предполагаемая дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению данной программы от 11 до 15 лет.

Ансамбль – это коллектив, состоящий из 2-х и более человек. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» предлагается учащимся, осваивающих учебный предмет «Сольное пение».

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю с 3-го класса. Занятия проводятся в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы на концерте, родительском собрании, зачете. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет один года (3 класс), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при сроке обучения 1 год составляет 25,5 часов. Из них: 17 час – аудиторные занятия, 8,5 часов – самостоятельная работа.

Затраты учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------------	---------------------------------	--------------------

аттестаций							
	Годы обучения		II		III		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Кол-во недель					16	18	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	8	9	17
Самостоятельная работа	-	-	-	-	4	4,5	8,5
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	12	13,5	25,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкальной культуры и вкуса учеников на основе вокального творчества. Привить любовь к коллективному исполнительству, повышение уровня исполнительского мастерства. Нравственно-эстетическое воспитание.

Задачи:

- воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;
- закрепление вокальных навыков и умений, приобретённых на индивидуальных уроках по вокалу;
- развитие ладогармонического слуха, музыкальную память и метроритм;
- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятие музыки, для осмысленного и выразительного исполнения произведений;
- развитие коммуникативных качеств личности и таких положительных личностных качеств, как отзывчивость и уважение к окружающим;

- ознакомление с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной эстрадой, произведениями современных авторов.

Структура программы.

Программа содержит в себе следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- учебно-тематический план;
- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

- хорошо освещённый и проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- электропианино;
- ноутбук;
- интернет;
- магнитофон, музыкальный центр,
- зал, оборудованный для занятий эстрадным пением;
- богатая нотная библиотека вокально-хоровой музыки;
- большая фонотека минусов песен;

- методическая литература.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план:

- чистая интонация своей партии;
- навыки пения 2-хголосия;
- умение держать свою партию, слушая другую и сливаясь в общем звучании;
- единая манера звукообразования;
- чёткая и синхронная дикция;
- слушать аккомпанемент (фонограмму);
- выразительность исполнения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- чистота интонации унисона и 2-х голосия;
- единая манера звука;
- чёткая и синхронная дикция;
- хороший строй и ансамбль;
- выразительность исполнения.

За год коллектив должен освоить 1 - 2 произведения.

Требования, предъявляемые к репертуару в классе ансамбля:

1. Произведения должны представлять художественную ценность.
2. Произведения должны быть доступны для освоения ансамбля по уровню сложности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Музыка и слова Г. Шайдулова «Не спешите уйти ветераны».
2. «Звезда-Россия» (из репертуара г. «Непоседы»)
3. «Буду я любить тебя всегда» (из репертуара гр. «Сливки»)
4. «Мама» (из репертуара гр. «Ассоль»)
5. Муз. Ж. Гарваренц сл. Ш. Азнавур «Вечная любовь».

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течение четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором преподаватель фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. Оценивается работа ученика по 5-ти бальной системе.

Целью контроля и аттестации является повышение ответственности, самоподготовки. А также самоотдачи и трудоспособности учеников на уроках.

Формы

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Выступления на родительских собраниях в конце полугодий
4. Прослушивания
5. Концертные выступления

Методы

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение

Критерии оценок

При оценивании знаний, умений и навыков ученика, осваивающего образовательную программу, необходимо учитывать следующее:

- посещаемость занятий;
- активность, трудоспособность на уроках;
- качество самостоятельной работы;
- уровень знания музыкального материала;

- уровень, закреплённых вокально-хоровых навыков;
- выразительность исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении контрольного урока, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ и ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Безукоризненное знание и исполнение произведения, как в техническом, так и в художественном смысле. Идеальное слияние голосов всех участников ансамбля.
5	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Умение слушать все голоса и сливаться с ними.
5 -	Яркое исполнение, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, слияние с другими голосами. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах и т.д.
4+	Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы.
4	Хорошее, выразительное исполнение с ясным художественно-

	музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
4-	Программа исполнена хорошо, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости голосового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения.
3+	Погрешности в качестве исполнения: отсутствие интонирования, плохая артикуляция, дикция, сбои в дыхании, отсутствие ансамбля. Недостаточное или непонятное раскрытие замысла характера исполняемого произведения.
3	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Отсутствие эмоциональности. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
3-	Очень слабое выступление, без стремления петь выразительно. Большое количество разного рода ошибок. Слабое знание текста. Непонимание смысла произведения. Отсутствие интереса к исполняемому произведению.
2	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование и высшую квалификационную категорию, концертмейстер-преподаватель высшей квалификационной категории, имеющий специальное высшее образование. Имеется объёмная нотная и методическая литература, большая фонотека минусовых фонограмм.

Методические рекомендации преподавателям

Так как ансамбль создаётся из учеников, осваивающих учебный предмет "Сольное пение", то при выборе участников ансамбля надо опираться на соответствующий друг другу возраст, уровень подготовки. Чтобы сохранить индивидуальность голоса каждого ученика, немаловажным является и

подбор детей по их голосам, т.е. сила голоса, диапазон, тембровая окраска голоса, техническая подготовка. Такой внимательный подход даст возможность создать комфортную обстановку для творческого процесса, для развития и закрепления вокальных навыков, приобретённых на индивидуальных занятиях. Важную роль играет подбор репертуара. В первую очередь это должны быть высокохудожественные произведения и выбираться только по принципу - от простого к сложному. В выборе репертуара обязательно должны участвовать сами ученики, обеспечив тем самым их желание и заинтересованность в работе над произведениями. Многолетний опыт показывает, что лучше всего делать аранжировки самому преподавателю, что позволит значительно расширить и разнообразить репертуар.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Добровольская, Н. Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе"
2. Н. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»
3. В. Шацкая "Детский голос"
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1997
5. Ивановский Ю. А. Речевой хор. Ростов/ Д. 2002
6. Люш. Д.В. Развитие и охрана певческого голоса. К. 1988
7. Морозов Резонантное пение. М. 2001
8. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М 1960
9. Федонюк В.В. Детский голос. М. 2004
10. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. (Материалы научной конференции по вопросу вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года). М. 1963
11. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса. В. 1999